

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская юношеская спортивная школа муниципального района
Благовещенский район Республики Башкортостан»

ПРИНЯТА

На заседании педагогического совета

Протокол № 1

От «02» 09.2022г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДЮСШ МР
Благовещенский район РБ»

А.В. Козлов

Приказ № 187 от 02.09.2022г.



**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности**

Возраст обучающихся 5 - 7 лет
Срок реализации программы 1 год

Составитель программы:

Цибульская Альмира Фаниловна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Благовещенск, 2022

Пояснительная записка

Данная учебная программа по хореографии основана на методических разработках и авторской программе по хореографии, разработанной М.А. Адашевской, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Программа рассчитана для детей 5-7 лет направлена на создание условий для развития артистичности и внутренней свободы ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами, а так же запрос родителей.

Педагогическая целесообразность: Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Направленность: художественная

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Актуальность данной программы определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания, а также потребностью в разработке методических рекомендаций по преподаванию хореографии детям дошкольного возраста.

Дошкольный период общепризнан как начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Этот возраст является временем интенсивного развития и всесторонней любознательности. Изучение детьми хореографии, вводит их в мир волнующих перевоплощений, радостных переживаний, открывает путь эстетического восприятия и освоения жизни в рамках, доступных его возрасту.

Занятия хореографией способны оказать разностороннее комплексное влияние на развитие ребёнка и формирование его как эстетически и духовно развитой личности. Оказывая активное влияние на развитие эмоционально-образной сферы мышления, постоянно побуждая к творчеству, давая примеры нравственного поведения, тренируя волю и тело, хореография может дать детям то, чего не хватает в современном процессе обучения и воспитании детей - попытаться уравновесить, гармонизировать, интеллектуальное развитие ребёнка с физическим, нравственным, духовным и эмоциональным.

Цель данной программы – физическое развитие, развитие эмоциональной сферы, эстетических и нравственных понятий через приобщение детей к искусству хореографии.

Задачи:

1.Обучающие задачи:

- осваивать простейшие танцевальные движения;
- осваивать комбинации, рисунки, перестроения, хореографические композиции на базе проученных движений;
- приобретать навык эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев).

2. Воспитательные задачи:

- формировать художественный вкус;
- воспитывать понятие эстетики отношений в паре (мальчик - девочка);
- воспитывать трудолюбие, упорство, настойчивость, умение добиваться поставленной цели;
- формировать интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать патриотические чувства, знакомить с элементами различных национальных культур.

3. Развивающие задачи:

- укреплять опорно – мышечный аппарат, формировать правильную осанку;
- развивать двигательную и музыкально – ритмическую координацию;
- развивать внимание, слуховую, зрительную, двигательную память;
- развивать эмоциональное восприятие, эмоциональную отзывчивость, фантазию.

Отличительные особенности программы:

1.Совместное творчество педагога и детей в процессе постановки танцевальных композиций.(педагог предлагает идею танца, сюжет, детали и движения придумываются совместно), что способствует повышению творческой инициативы у детей.

2.Сюжетное содержание танцев позволяет более полно творчески самореализоваться.

3.Разнообразный жанровый и стилевой материал.

Возраст детей:

Данная программа рассчитана на детей старшего (5-7лет)дошкольного возраста.

Срок реализации программы 1 год

Продолжительность образовательного процесса:

2 раз в неделю – 2 часа, по 30 минут

Режим занятий:

Общее количество часов в год	72	СанПиН 2.4.4.3172-14
Количество часов в неделю	2	«Санитарно – эпидемиологические требования к устройству,

		содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей
--	--	--

Механизм выявления результатов реализации программы.

Оценка эффективности освоения курса программы проводится на основе данных диагностики достижений один раз в год (май).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей на занятии в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карта наблюдений детского развития, позволяющая фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- ☐ коммуникации со сверстниками и взрослыми
- ☐ организованной танцевальной деятельности
- ☐ самостоятельной танцевально-игровой деятельности
- ☐ игровой деятельности

Диагностическая карта знаний, умений и навыков детей 5-6 лет

ФИО детей	Слушание музыки		Музыкально-ритмические движения			Музыкально-игровое творчество	
	Эмоционально слушает музыку и говорит о ней	Замечает изменения в звучании: медленно-быстр, тихо-громко, бегаем-танцуем	Владеет определенным объемом танцевальных движений	Может двигаться соответственно музыке, стараясь отобразить ее характер	Основные движения выполняются выразительно, точно	Активно выполняет творческие задания	Участвует в длительной игре импровизации

Критерии оценки:

в – высокий.

с - средний уровень

н - не освоил материал.

По результатам диагностики делается вывод о достижениях детей соответствующих высокому, среднему или низкому уровню. Высокий уровень -

выполняет движения самостоятельно, при минимальном контроле (помощи) взрослого. Средний уровень – выполняет самостоятельно, при напоминании взрослого. Низкий уровень – выполняет отдельные движения (элементы) самостоятельно, основные – в совместной деятельности со взрослым

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество Часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Партерная гимнастика	10	1	9
3	Упражнения на ориентировку в пространстве	4	-	4
4	Упражнения для разминки	6	-	6
5	Народный танец	10	1	9
6	Бальный танец	10	1	9
7	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	10	-	10
8	Современные танцы	10	1	9
9	Постановочная работа	10	1	9
10	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого:	72	5,5	66,5

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. – 1ч.

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

2. Партерная гимнастика. – 10ч.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве. – 4ч.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

4. Упражнения для разминки. – 6ч.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по данной программе.

5. Народный танец. – 10ч.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды.

6. Бальный танец. – 10ч.

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, раг польки, элементы вальса, полонеза, менуэта, танго, рок-н-ролла. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое воспитательное значение.

Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Танго», «Рок-н-ролл» «Полонез», «Менуэт».

7. Этюды, танцевальные игры, массовые танцы – 10ч.

Музыкальные загадки: комбинации, образно-ритмические, танцевально-игровые, сюжетно-ролевые этюды. Например: «Зверята», «Цирк», «Ладоски», «Лягушата», «Топотушки».

8. Современный танец – 10ч.

- Дать понятие о современном танце, стилях, направлениях, музыке нашего времени;
- Разучить основные движения выбранного танцевального направления;
- Развивать скорость реакции, четкость, ритмичность, синхронность в движении;
- Побуждать активно участвовать в составлении сюжета, рисунка танца, придумывать собственные движения;
- Совершенствовать танцевально-исполнительские навыки;
- Развивать артистичность и внутреннюю свободу, уверенность в себе.
- Воспитывать выдержку, терпимость к товарищам.
- Воспитывать танцевальную и общую культуру.

9. Постановочная работа – 10ч.

На основе изученных движений и элементов танца составляются законченные танцевальные композиции для закрепления полученных умений и навыков. Например: «Веселая прогулка»; «Утята»; «Гномы».

10. Итоговое занятие -1ч.

Показ для педагогов и родителей итогового занятия в игровой форме. Танцевальный этюд.

Методы и приемы реализации программы

- наглядно-слуховой. (Представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца)
- наглядно-зрительный. (показ движений педагогом, показ иллюстраций, помогающий составить более полное впечатление о композиции).
- словесный. (объяснение, беседа, диалог).
- практический. (упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения)

Ожидаемые результаты

Занятия по программе будут способствовать:

1. раскрытию творческого потенциала ребенка:

- проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу.

- развитию воображения и фантазии.

2.развитию музыкальности:

- умению слушать и понимать музыку;

- умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;

- развитию чувства ритма;

- развитию способности различать жанры и стили танцев.

3. Развитию двигательных навыков:

- умению точно исполнять танцевальные движения;

- действовать синхронно и выразительно в группе;

- умению ориентироваться в пространстве;

- умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.

4. Развитию нравственно-коммуникативных качеств:

- умению вести себя в паре (пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон);

- умению сочувствовать, сопереживать другим людям.

5.развитию психических процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, воли и др.

Форма подведения итогов:

Открытые занятия для родителей (концерт для родителей в конце учебного года « Сегодня будут танцы!», а так же выступления на открытых мероприятиях ДООУ, фестивалях.

Дидактический материал.

1. Нотно-методическая литература

2. Учебники, метод. литература, пособия по всем разделам хореографической деятельности

3. Наглядные пособия: плакаты, рисунки, иллюстрации, фотографии

4. Альбомы, фотографии коллектива

Техническое оснащение.

1. Хореографический зал.

2. Аппаратура для оформления занятий (магнитофон, музыкальный центр).

3. Помещение для сценических костюмов.

4. Концертные костюмы

5. Аудиокассеты, CD, mp3.

6. Видеоманитофон.

Литература

1. Закон об образовании РБ РФ
2. Конвенция о правах ребенка
3. СанПиН
4. О.Н. Арсеновская « Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду»
Изд. « учитель» 2009г. Волгоград.
5. Н.И.Безлатная «Ритмика и хореография в ДОУ» Щелково 2009г.
6. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина « Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски
для детей 5-6 лет». Москва. « Просвещение»1983г
7. И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина « Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски
8. А.И.Буренина « Коммуникативные танцы-игры для детей». « Ритмическая пластика для дошкольников»
9. Е.В.Горшкова « От жеста к танцу». 1кн. « Методика и конспекты занятий по развитию у детей
- 10.Методические рекомендации программ: для хореографических школ и хореографических отделений школы искусств, Уфа – 2000г.,
11. Программы «Ритмика и бальные танцы», автор Е. И. Мошкова, Москва, Просвещение 1997 год, предназначенной для преподавателей ритмики и бального танца в средней школе; учебника для педагогов дополнительного образования – хореографов под редакцией Т. В. Пуртовой «Учите детей танцевать», «ВЛАДОС», М. – 2004 год; и методические рекомендации учебного пособия Г. П. Гусева «Методика преподавания народного танца».

Литература для детей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 1999.– (Внимание дети).
2. Бочарникова Э.В. Страна волшебная – балет. – М.: Детская литература, 1974.
3. Жиенкулова Ш. Тайна танца. – Алма –Ата, 1980
4. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: Линка-пресс, 2006

5. Г. Богданов «Урок русского народного танца». М., 1995
6. Г. Василенко «Составление танцевальных композиций». М., 1988
7. Ф. Гаскаров «Башкирские танцы». Уфа, 1978
8. А. Климов «Основы русского танца». М., 1994
9. Н. Стуколкина «Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца». М., 1972
10. Т.К. Барышникова «Азбука танца». СПб., 1996

Приложение №1

Предполагаемые упражнения для занятий с детьми.

Все упражнения повторяются и добавляются следующие:

- Подъем на полупальцы: поочередно правой и левой пятки.
- Упражнения для головы: наклоны головы без фиксации прямо с релее.
- Упражнения для плечевого сустава: круговое вращение плечами вперед, назад поочередно и вместе.
- Танцы и танцевальные этюды: «Парный танец», «Снежинки», «Полька», «Шарики-фонарики».
- Музыкально-танцевальные этюды: «Иголочка и ниточка», «Отгадай, кто?».
- Все упражнения повторяются и добавляются следующие:
- Бег: бег, выбрасывая прямые ноги вперед, сгибая колени вперед и назад.
- Галоп: с поворотом во время галопа через каждые 8 счетов.
- Подъем на полупальцы: подъем носков, пережат с носков на пятки.
- Подскоки: с продвижением, с поворотом, с хлопками.
- Танцы и танцевальные этюды по программе.
- Музыкально-танцевальные игры: «Путаница», «Что за зверь?».
- Танцевальные шаги по кругу: шаги с носка на всю стопу, на полупальцах, на пятках.
- Бег: бег, сгибая колени, вперед.
- Галоп: с правой и левой ноги по кругу.
- Подъем на полупальцы: на середине зала, руки на пояс: 1 такт – подъем, 2 такт – фиксация, 3 такт – спуск, 4 такт – пауза, повторить.
- Упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, с фиксацией положения головы прямо, повороты головы.
- Упражнения для плечевого сустава: подъем поочередно плеч, подъем вместе плеч, сочетание с наклонами корпуса вперед и в стороны.
- Хлопушки: хлопки по 1, по 3, справа, слева, по 1 спереди, с приседанием, хлопки сверху вниз, справа налево.
- Притопы: удар одной ногой, потом другой ногой по 1, дробный шаг.

- Упражнения на развитие координации движений: руками по очереди на пояс, к плечам, вытянуть вперед, к плечам, на пояс, опустить вниз, убыстряя темп; ногами: ковырялочка в сторону, прыжки: ноги в стороны – вместе.
 - Прыжки: по 6 позиции, из 6 во 2 позицию, по первой.
- Танцы и танцевальные этюды: «Чебурашка», «Снежинки», «Веселые утята», «Олень», «Куклы».